NOTA DE PRENSA

Scapino Ballet Rotterdam estrena en España la nueva versión de "La Mer" dentro de la Temporada 26-27 de Fundación Baluarte

- Solo dos ciudades del Estado programan en 2026 esta creación de Nanine Linning para la compañía profesional de danza más antigua de Países Bajos, una propuesta multidisciplinar que reflexiona sobre la crisis de los océanos

Pamplona, 9 de noviembre de 2026. Scapino Ballet Rotterdam, la compañía profesional de danza más antigua de los Países Bajos, estrenará en España la nueva versión ampliada de *La Mer* el domingo 15 de noviembre, dentro de la Temporada 26-27 de Fundación Baluarte. La creación de la coreógrafa Nanine Linning, que aborda la crisis de los océanos desde distintas disciplinas artísticas, llegará a las 18:30 al Auditorio Baluarte en una de las dos únicas funciones programadas en el Estado en 2026.

Ideada originalmente en 2023 para el Boston Ballet, la obra nació en colaboración con el instituto de investigación marina Woods Hole Oceanographic Institution para representar sobre el escenario el estado crítico de los océanos. La nueva versión ampliada, que se ha estrenado el pasado 9 de octubre en Rotterdam, incorpora escenas dedicadas a problemas como el aumento del nivel del mar, la contaminación por plásticos, los vertidos de petróleo o la pérdida de oxígeno en las aguas.

"A través de *La Mer*, confío en que las personas tomen mayor conciencia de la relación entre ellas y el océano, así como de las contradicciones que moldean esa vinculación. A veces, una experiencia creativa o emocional puede abrir un espacio de reflexión de una manera que los datos por sí solos no logran", asegura Nanine Linning.

Vanguardia escénica con compromiso ambiental

La creación establece un diálogo directo entre el pasado y el presente a partir de la emblemática partitura *La Mer* (1905) de Claude Debussy. Si en la obra clásica el mar encarnaba el misterio romántico, la versión actual confronta esa belleza con la urgencia ambiental mediante paisajes sonoros electrónicos diseñados por el compositor Yannis Kyriakides.

La puesta en escena se completa con una propuesta plástica multidisciplinar: el diseñador japonés de alta costura Yuima Nakazato aporta más de ochenta trajes confeccionados mediante procesos sostenibles, mientras que la artista visual Heleen Blanken transforma el escenario a través de esculturas en vídeo y proyecciones digitales que transportan al espectador a las profundidades marinas. La dramaturgia corre a cargo de Peggy Olislaegers.

Scapino Ballet Rotterdam es la compañía de danza profesional más antigua de los Países Bajos, con ocho décadas de trayectoria. Tras sus recientes éxitos, el conjunto presenta creaciones de gran impacto sobre cuestiones sociales urgentes. Para ello, amplía los límites de la danza mediante la fusión con la alta costura, la ciencia, el arte digital y la tecnología interactiva.

Contacto:
Mª Isabel Solana, responsable de Comunicación
comunicacion@fundacionbaluarte.com / +34 679 88 30 91

El precio de las localidades es de 38/29/19 € para el público general. Las personas menores de 30 años pueden adquirir entradas a precios reducidos de 30/23/15 € durante todo el periodo de venta y de 11/9/6 € en los tres últimos, presentando el Carné Joven o el DNI en la taquilla del auditorio. En las compras online se aplicará un suplemento de 0,95 € en concepto de gastos de gestión.

Las entradas están a la venta en la oficina y web de Fundación Baluarte, la taquilla y web del Auditorio Baluarte y el punto de información y venta de NICDO en el Centro Comercial La Morea, así como en los teléfonos 948 229 217 y 948 066 066.

Contacto:
Mª Isabel Solana, responsable de Comunicación
comunicacion@fundacionbaluarte.com / +34 679 88 30 91